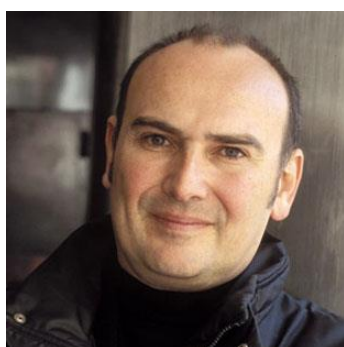


EKSPERCI



Prof. dr hab. Elżbieta Traple
Adwokat, Starszy Partner

Starszy partner i współzałożycielka kancelarii Traple Konarski Podrecki i Wspólnicy. Pracownik naukowy w Katedrze Prawa Cywilnego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się prawem cywilnym i prawem własności intelektualnej. Do jej zainteresowań naukowych zalicza się także prawo zwalczania nieuczciwej konkurencji, prawo własności przemysłowej i prawo farmaceutyczne. Doradza polskim i zagranicznym przedsiębiorstwom, a także podmiotom z sektora publicznego. Od 10 lat jest prezesem Sądu Polubownego przy Izbie Przemysłowo-Handlowej w Krakowie. Zasiada w Radzie do Spraw Cyfryzacji przy Ministerstwie Administracji i Cyfryzacji. Jest arbitrem Sądu Arbitrażowego przy Krajowej Izbie Gospodarczej w Warszawie oraz arbitrem Komisji Prawa Autorskiego przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest uczestnikiem prac nad projektami ustaw oraz ekspertem przygotowującym opinie dla Sejmu i Senatu RP. Uczestniczy w pracach międzynarodowych grup naukowych poświęconych tworzeniu modelowych rozwiązań w zakresie prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej. Współpracuje z międzynarodowymi organizacjami prawniczymi, jest członkiem Deutsches Anwaltsinstitut w Bochum. W latach 1986–1987, 1990 i 1996 prowadziła badania w Instytucie Maxa Plancka w Monachium jako visiting professor. W okresie przygotowań do akcesji RP do Unii Europejskiej uczestniczyła w pracach nad harmonizacją prawa autorskiego i własności przemysłowej w grupie ekspertów powołanych przez Komisję Europejską. Wielokrotnie rekomendowana w polskich i zagranicznych rankingach prawników specjalizujących się w prawie własności intelektualnej (m.in. Chambers Europe, Chambers Global, Legal 500, Rzeczpospolita). Jest autorką licznych publikacji, m.in. Komentarza do Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (współautor) oraz Systemu prawa prywatnego – prawo autorskie (współautor), autorem monografii Umowy o eksploatację utworów w prawie polskim, redaktorem i współautorem opracowania zbiorowego Prawo reklamy promocji. Jest także współautorką pracy Prawo farmaceutyczne – zagadnienia regulacyjne i cywilnoprawne oraz Systemu prawa prywatnego – tomu poświęconego własności przemysłowej.



Antonio Saura
Dyrektor Generalny Latido Films, producent

Pochodzi z rodziny z twórców filmowych. Ukończył historię współczesną ze specjalizacją amerykańską oraz studia filmowe na Uniwersytecie Kolumbia w Nowym Jorku. Na początku swojej kariery pracował jako dziennikarz w gazetach i czasopismach, m.in. w „El Pais”, „Diario 16”, „Diez Minutos”, czy „La Luna de Madrid”. Następnie skupił swoje zainteresowanie na filmie, zarówno jako scenarzysta („La Llave oculta” w reżyserii Rafaela Alcazara, czy „Lisa” w reżyserii Jan Kermeleukena), jak i konsultant w filmach takich jak „Rowing with the wind” / „Remando al viento” Gonzalo Suareza czy „Eldorado” Carlosa Saury. Na początku lat dziewięćdziesiątych został dyrektorem wykonawczym i dyrektorem ds. rozwoju Lola Films, wówczas największego hiszpańskiego domu produkcyjnego, który miał pod opieką takich twórców jak Álex de la Iglesia, Carlos Saura, Vicente Aranda Jaime Chávarriego czy Bigas Luna. Po zakończeniu tego etapu życia zawodowego Saura zajął się produkcją filmową pracując m.in. dla LFC, Zebra, oraz ZAMPA AUDIOVISUAL, gdzie w ciągu ostatnich 15 lat był wyprodukowano ponad 25 filmów fabularnych i dokumentalnych, wyreżyserowanych przez twórców takich jak Carlos Saura, Antonio Hernández, José Luis Cuerda Gerardo Herrero i José Luis López Linares. ZAMPA AUDIOVISUAL ma

na swoim koncie także produkcję ponad pięciuset godzin seriali i programów telewizyjnych. Obecnie jest w trakcie produkcji drugiego filmu Pablo Solarza „The Last Suit” w obsadzie którego są m.in. Miguel Angel Solá i Angela Molina, a także dokumentu „Month in el Real” w reżyserii José Luisa Lópeza Linaresa. Od 2015 roku Antonio Saura kieruje międzynarodową agencją Latido Films, która w ostatnich latach wyprodukowała takie filmy jak: „Rara” w reżyserii Pepy San Martin (Nagroda na Berlinale oraz Festiwalu Horizontes Latinos w San Sebastián 2016), „The Constitution” w reżyserii Rajko Grlica (Nagroda na Festiwalu w Montrealu 2016), „Plac zabaw” w reżyserii Bartosza W. Kowalskiego (Nagroda Specjalna Jury Warszawskiego Festiwalu Filmowego 2016), a także „The Illustrious Citizen” (Nagroda dla najlepszego aktora na Festiwalu w Wenecji 2016) czy też „May God Forgive Us” (Nagroda za scenariusz na Festiwalu w San Sebastián 2016). Antonio Saura jest wiceprzewodniczącym Europejskiej Akademii Filmowej. Wykłada w Media Business School, prowadząc zajęcia z zakresu audiowizualności, finansowania i kierowania produkcjami filmowymi. Od 4 lat gościnnie prowadzi też wykłady w Spanish School w Middlebury College w Vermont. Jest autorem wielu raportów badawczych dotyczących przemysłu filmowego.



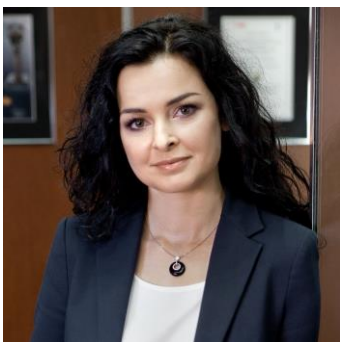
Ángeles González-Sinde
Producentka, Scenarzystka

Urodzona w 1965 roku, Ángeles González-Sinde jest absolwentką filologii klasycznej na Universidad Complutense w Madrycie oraz scenopisarstwa na Universidad Autónoma de Madrid. Od 1993 do 1996 roku uczęszczała do Amerykańskiego Instytutu Filmowego w Los Angeles, gdzie zdobyła tytuł magistra sztuki w ramach stypendium Fundacji Fulbright. González-Sinde, będąca z zawodu scenarzystką, ma duże doświadczenie zarówno w produkcjach filmowych, jak i telewizyjnych, za które otrzymała wiele nagród, w tym Goya w 1997 roku za najlepszy scenariusz oryginalny do filmu „La Buena Estrella” oraz w 2003 roku za debiut reżyserski „La Suerte Dormida”. Ángeles González-Sinde jest też autorką scenariuszy do innych filmów fabularnych, m.in. „Lágrimas Negras” w reżyserii Ricardo Franco, „Segunda Piel” w reżyserii Gerardo Very, „Las Razones De Mis Amigos”. Stworzyła też scenariusze do takich filmów jak: „Tango ze śmiercią” (La Puta y la ballena), „Twoje nowe życie” (La vida que te espera), „Między jawą a snem” (Entre vivir y soñar), „Seks, kłamstwa i narkotyki” (Mentiras y gordas: Sexo, fiesta y mentiras), „El Misterio Galíndez”, (Tajemnica Galindeza), oraz „Uciec przed przeszłością” (Los Aires difíciles). Pisze również dla telewizji i teatru, a także książki dla dzieci. W 2013 roku zdobyła literacką nagrodę za swoją pierwszą powieść „El buen hijo”. Od kwietnia 2009 roku do grudnia 2011 roku Ángeles González-Sinde zawiesiła karierę filmową na rzecz funkcji Ministra Kultury Hiszpanii w rządzie prezydenta Rodrígueza Zapatero. Opracowała nowatorskie rozwiązania legislacyjne dotyczące ochrony własności intelektualnej i przeciwdziałające piractwu w Internecie, które stały się znane jako „Sinde Law”. Obszarami jej aktywności były także promocja sztuki, muzea i dziedzictwo historyczne, archiwa, biblioteki publiczne, wydawnictwa książkowe, sztuki teatralne, wydarzenia muzyczne, filmowe i audiowizualne, międzynarodowa współpraca kulturalna, propagowanie kultury hiszpańskiej, statystyki i badania na temat przemysłów kultury, podnoszenie świadomości ich rosnącego wpływ na gospodarkę krajową oraz budowa nowej infrastruktury i udogodnień. Ángeles González-Sinde była wykładowcą scenopisarstwa na uniwersytetach ECAM (The Madrid Film School), Universidad Carlos III w Madrycie, Taller de Guionistas w Barcelonie i międzynarodowej szkole filmowej San Antonio de Los Baños na Kubie. Pełniła też funkcję prezesa Akademii Filmowej Sztuki i Nauki w Hiszpanii, była Prezesem Stowarzyszenia Scenarzystów Hiszpanii, a także członkiem rady DAMA, organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi filmowców. Obecnie pracuje nad nową powieścią oraz scenariuszem do projektu audiowizualnego.



Marek Rozenbaum
Producent

Marek Rozenbaum uzyskał dyplom z zakresu pracy socjalnej i filmu na Uniwersytecie w Tel Awiwie. W 1988 roku założył Transfax Films Productions. Wyreżyserował dwa filmy fabularne i kierował czterdziestoma produkcjami. Są wśród nich wielokrotnie nagradzane filmy, które zdobyły światowy rozgłos. Rozenbaum jest przewodniczącym komitetu sterującego przy Israeli Export Institute (Izraelskim Instytucie Eksportu). Przez dziesięć lat pełnił funkcję przewodniczącego Israeli Academy for Cinema and Television (Izraelskiej Akademii Kinematografii i Telewizji), przez sześć lat zajmował również stanowisko przewodniczącego Israel's Film and Television Producers Association (Izraelskiego Stowarzyszenia Producentów Filmowych i Telewizyjnych) – do dziś jest członkiem zarządu tej ostatniej organizacji. Transfax Films Productions, oprócz filmów fabularnych, wyprodukowała ponad czterdzieści dokumentów dla izraelskiej telewizji, siedem sztuk i ponad osiemdziesiąt telewizyjnych spotów reklamowych oraz programów, wśród których znalazł się między innymi najwyżej oceniany programy rozrywkowy sezonu 1995/1996.



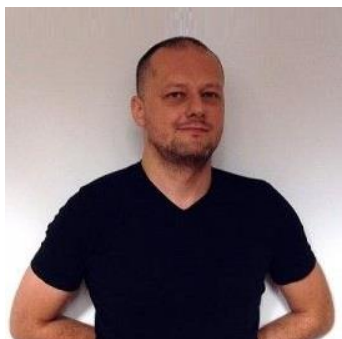
Teresa Wierzbowska
Prezes Zarządu Stowarzyszenia Sygnał

Prezes Zarządu Stowarzyszenia Sygnał zrzeszającego branżę telewizyjną wokół działań na rzecz ochrony własności intelektualnej. Organizacja zrzesza wokół wspólnego celu takie firmy jak: A+E Networks, BBC Worldwide Polska, Cyfrowy Polsat, Discovery Polska, FOX International Channels Poland, HBO Polska, Irdeto, ITI Neovision, Kino Polska TV, MTG World Ltd, Multimedia Polska, NAGRA, Onet, Sony Pictures Television, Telewizja Polsat, Telewizja Polska S.A., Turner Broadcasting System Poland, TVN, Universal Networks International, Viacom International Media Networks Northern Europe, The Walt Disney Company (Polska), ZPR Media. Główny obszar działań Stowarzyszenia to szeroko pojęte inicjatywy edukacyjne, organizacja szkoleń i warsztatów nt. ochrony własności intelektualnej i walki z naruszeniami praw autorskich dla przedstawicieli organów ścigania, m.in. dla policjantów z Wydziałów do Walki z Przemocnością Gospodarczą, prokuratury i szkół policji, a także warsztatów dla przedstawicieli firm członkowskich. W ramach propagowania idei ochrony własności intelektualnej Stowarzyszenie inicjuje i prowadzi kampanie edukacyjne, przygotowuje raporty, badania, analizy i stanowiska, bierze udział w procesie legislacyjnym istotnych dla gospodarki aktów prawnych. Koncentrując się na niwelowaniu negatywnego wpływu piractwa internetowego na branżę audiowizualną działania Stowarzyszenia skierowane są przeciw podmiotom, które w komercyjny sposób nielegalnie dystrybuują treści telewizyjne. Stowarzyszenie aktywnie działa na rzecz realizacji strategii „follow the money”, a więc idei zgodnie z którą należy uniemożliwić czerpanie zysków z nielegalnej działalności związanej z nielicencjonowaną dystrybucją treści online.



Aubéry Escande
Projects & Communications Advisor

Aubéry Escande jest szefem Europeana Network, europejskiej biblioteki cyfrowej, wirtualnego muzeum i archiwum mającego za cel udostępnienie dziedzictwa kulturowego i naukowego Europy w Internecie, współpracującego z ponad 3000 instytucji kultury w Europie. Jest też odpowiedzialny za funkcjonowanie platformy Europeana Pro, a także za budowę sieci, komunikację oraz inne wydarzenia towarzyszące działaniom sieci Europeana, kierowane do różnych odbiorców, w tym także ze środowiska politycznego. Aubery zajmuje się też kooperacją projektu European Film Gateway, który pomaga krajowym archiwom filmowym zebrać materiały w państwach członkowskich, a następnie zamieścić je na Europeanie. Ponadto działa w organizacji non-profit PrestoCentre, która ma na celu ułatwienie procesów digitalizacji i ochrony kolekcji audiowizualnych w Europie, z ramienia Beeld & Geluid (Holenderskiego Instytutu Dźwięku i Obrazu). Był zaangażowany w rozwój licznych inicjatyw, m.in. projektu FORWARD, finansowanego przez UE, który stworzył system oceny stanu praw do utworów audiowizualnych oraz utworów osieroconych, CRB (Cinémathèque Royale de Belgique) oraz EYE Film Institute (Muzeum Filmu i Archiwum Holandii). Przed objęciem funkcji szefa sieci Europeana, pracował jako menadżer Europeana Library Communications. W 2011 koordynował uruchomienie prototypu Europeany 1914-1918, inicjatywę, która miała na celu zbieranie prywatnych pamiątek z pierwszej wojny światowej w Europie. Aubéry pracował także jako dziennikarz w kilku branżowych magazynach i agencjach. Ukończył studia filmowe i medioznawcze na Uniwersytecie w Amsterdamie oraz na II-Université Denis Diderot, a także dziennikarstwo na Uniwersytecie Paris I – Panthéon Sorbonne.



Jakub Duszyński
Dyrektor artystyczny Gutek Film

Jakub Duszyński jest dystrybutorem filmowym, a także zajmuje się tworzeniem programów festiwalu filmowych. Jest współprzewodniczącym Europa Distribution, najważniejszej europejskiej organizacji zrzeszającej i reprezentującej interesy 110 wiodących europejskich dystrybutorów z 26 krajów. Jakub Duszyński przez ostatnie 18 lat był szefem i dyrektorem kreatywnym Gutek Film, wiodącej firmy dystrybuującej kino artystyczne w Polsce. Przez wiele lat był też dyrektorem programowym największego, polskiego festiwalu filmowego Nowe Horyzonty. W Gutek Film od 1998 roku zajmuje się kształtowaniem profilu i repertuaru firmy. Od 2009 roku współpracuje z kanałem Ale kino, prowadząc program „Kino mówi”. Jest także jurorem nagród parlamentu europejskiego Lux od 2009 roku; członkiem Europejskiej Akademii Filmowej i ekspertem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oceniającym projekty filmów fabularnych. Prowadzi liczne międzynarodowe seminaria dotyczące dystrybucji filmowej podczas festiwalu filmowych (Wenecja, San Sebastian, Lyon, Paryż, Sofia). Od 2011 roku bierze udział w pracach trzyosobowej rady programowej Festiwalu Polskich Filmów w Gdyni.



Ewa Puszczynska
Opus Film / Extreme Emotions

Urodziła się i wychowała w Łodzi. Początki kariery zawodowej związane są z jednym z najbardziej znanych teatrów lalkowych w Polsce "Arlekin". Pracowała jako badacz literatury, edytor tekstów dramaturgicznych i konsultant. W 1993 roku tłumaczyła In my Grandmother's Purse Erica Bassa, amerykańskiego lalkarza. Pracowała też jako asystent reżysera Erica Bassa podczas prac nad filmem Arlekin. Od 1995 roku pracuje w Opus Film, niezależnej wytwórni filmowej w Polsce. Od 15 lat zarządza rozwojem i realizacją projektów. Produkcowała sesje zdjęciowe Davida Lyncha realizowane w Polsce i była też producentem polskiej części "Inland Empire". Zajmuje się również rozwojem i produkcją filmów we własnym przedsiębiorstwie Extreme Emotions. Była prelegentem PWSFTviT w Łodzi oraz Szkoły Filmowej Andrzeja Wajdy w Warszawie. Jest też wykładowcą na warsztatach MAIA i SOFA. Ostatnio dołączyła do zespołu programu Script @ Torino Film Lab. Członek Polskiej Akademii Filmowej, członek zarządu Europejskiej Akademii Filmowej. Wśród ostatnich realizacji Ewy Puszczynskiej są: IDA (w reżyserii Pawła Pawlikowskiego, koprodukcja Phoenix Film, Dania), EWA (w reżyserii Haima Tabakmana, koprodukcja z Metro Communication, Izrael; Vandertastic Films, Niemcy; Les Films du Lendemain, Francja), Lost Sons of the Holy Land, Hostages (w reżyserii Rezo Gigineishvili, koprodukcja 20Steps, Czarnogóra), AA (reżyseria Jack Faber, Izrael).



Marcin Kamiński
Cyfrowy Polsat

Kierownik oferty w Cyfrowym Polsacie odpowiedzialny za rozwój i strategię biznesową serwisu Ipla.tv w obszarach FILM, SERIAL, DZIECI i ROZRYWKA. Na początku kariery współtworzył filmweb.pl – jeden z najpopularniejszych internetowych serwisów poświęconych tematyce filmowej, którego przez ponad 7 lat był redaktorem naczelnym. W latach 2011-2016 pełnił funkcję menadżera programowego S.A. serwisu VoD.pl, należącego do grupy Onet.pl, gdzie zbudował największą w polskiej sieci ofertę filmów polskich oraz produkcji dokumentalnych. Kiedy nie ogląda filmów i seriali, namiętnie czyta komiksy, o których również intensywnie pisze.



Michał Chaciński
Krytyk filmowy, dziennikarz kulturalny, producent

Jako gospodarz, scenarzysta i producent współpracuje m.in. z TVP i Kino Polska. W latach 2011-2013 był dyrektorem artystycznym Festiwalu Filmowego w Gdyni. Jego najnowszy projekt, współprodukowany z Radkiem Drabikiem, to komedia „Planeta Singli” – jeden z największych kinowych hitów ostatnich lat, wielokrotnie nagradzany na festiwalach filmowych.



Alicja Grawon-Jaksik
Dyrektor, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych

Od 2007 roku zawodowo związana z branżą filmową. W latach 2011-2013 reprezentant Ministra Kultury w Komitecie Programu MEDIA Unii Europejskiej w Brukseli. W latach 2011-2015 Sekretarz Sądu Arbitrażowego Rynku Audiowizualnego w Warszawie. Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji UŚ w Katowicach, doktorantka Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Publikowała m.in. w „Edukacji i Kulturze”, Magazynie Filmowym oraz w publikacjach zwartych. Członek prestiżowej Rady do

Spraw Cyfryzacji, działającej przy Minister Cyfryzacji.



Małgorzata Kielkiewicz
Dyrektor Creative Europe Desk Polska

Pełni również funkcję Kierownika Wydziału Programów Europejskich w Instytucie Adama Mickiewicza. Absolwentka studiów magisterskich w Szkole Głównej Handlowej. Doświadczenie zawodowe zdobywała pracując przy produkcji i postprodukcji filmów m.in. w Central Productions, Orka i OTO Studio Filmowe. W 2000 roku została szefem produkcji w firmie The Chimney Pot, a w 2006 roku objęła stanowisko Koordynatora w MEDIA Desk Polska gdzie odpowiadała za udzielanie informacji i pomocy producentom, dystrybutorom, organizatorom festiwalu i szkołom filmowym ubiegającym się o dofinansowanie w ramach programu MEDIA. Podczas swojej pracy zorganizowała szereg warsztatów i konferencji z udziałem polskich i zagranicznych ekspertów. Pod koniec 2013 roku zdecydowała się wykorzystać swoje doświadczenie i znajomość programu MEDIA w zarządzaniu Creative Europe Desk Polska.



Leon Forde
Olsberg SPI

Leon Forde jest dyrektorem w butikowej agencji konsultingowej Olsberg SPI od 2013. Wcześniej przez ponad 15 lat pracował jako dziennikarz biznesowy i filmowy, w tym dla wiodącego magazynu „Screen International” o zasięgu globalnym. W Olsberg SPI Leon prowadzi badania międzynarodowe dla klientów firmy z całego świata. Jednym z ostatnich projektów było przygotowanie oceny warunków niezależnej branży filmowej w Wielkiej Brytanii, w tym opracowanie możliwości tworzenia nowych zakładów produkcji filmowych i telewizyjnych; analiza potencjału krajowych zachęt podatkowych, a także analiza zjawiska screen tourism w Irlandii Północnej, Barcelonie i Wielkiej Brytanii. Wypowiadał się na temat przemysłu filmowego dla telewizji BBC i CNN. Ma na swoim koncie publikacje dla wiodących tytułów prasowych, w tym „The Guardian”, „The Daily Beast” i „The Televisual”. Leon Forde jest członkiem Brytyjskiej Akademii Filmu i Telewizji.



Renata Pawłowska-Pyra
Pełnomocnik Dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej
ds. Upowszechniania Kultury Filmowej i Promocji

Pełnomocnik dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej ds. upowszechniania kultury filmowej. Absolwentka prawa od lat związana z rynkiem kinowym w Polsce. W latach 2004-2005 koordynator Sieci Kin Studyjnych. Przez wiele lat związana z rynkiem dystrybucji kinowej. W PISF odpowiada za projekty związane z rozwojem kin, upowszechnianiem i promocją kultury filmowej, digitalizacją filmów oraz edukacją.



Anna Serdiukow
Dziennikarka

Absolwentka Instytutu Dziennikarstwa i Laboratorium Reportażu na Uniwersytecie Warszawskim i Gender Studies na Uniwersytecie Jagiellońskim. Przez kilka lat pracowała w Teatrze Narodowym jako asystent reżysera i inspicjent, współpracowała też jako reporter z Telewizją TV4 i Telewizją Kino Polska. Przez trzy lata zatrudniona w redakcji Wydawnictwa Bauer, przez kolejne trzy współtworzyła redakcję miesięcznika „Machina”. Przez rok była redaktorem prowadzącym Dział Publicystyki Filmowej w miesięczniku „Film”. Publikuje m.in. w: „Zwierciadle”, „Elle”, „Twoim Stylu”, „Wysokich Obcasach Extra”, „Dzienniku”, „FilmPro”, Gazecie.pl i WP.PL. Propaguje kino niszowe i artystyczne – w warszawskiej klubokawiarni Znajomi Znajomych prowadzi autorski cykl filmowy „Nie znajdziesz tego na torrentach”. Od czterech lat pełni funkcję rzecznika prasowego Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”, selekcjonuje także pokazywane na tym festiwalu debiuty zagraniczne. Pełniła funkcję asystenta reżysera podczas realizacji filmu „Rezerwat” Łukasza Palkowskiego. Opiniuje scenariusze, konsultowała m.in. wielokrotnie nagradzany w Polsce i za granicą film „Płynące wieżowce” Tomasza Wasilewskiego. Zajmuje się promocją wybranych filmów i wydarzeń artystycznych. Od tego roku dyrektor artystyczna Festiwalu Cinergia Forum Kina Europejskiego w Łodzi.



Rafał Bubnicki
zastępca dyrektora Odrze-Film ds. produkcji filmowej

Ukończył filologię polską na Uniwersytecie Wrocławskim (1982). Dziennikarz „Solidarności” (1981-90), „Rzeczpospolitej” (1990-2007) i Radia Wolna Europa (1991-95). Wykładowca dziennikarstwa na Uniwersytecie Wrocławskim i w Dolnośląskiej Szkole Wyższej (1997-2008). Współautor kilkunastu książek i albumów m. in. „Teatr mój widzę kuliście. 60 lat Wrocławskiego Teatru Pantomimy” (2016). Autor książek m.in.: „Nie bacząc na fortuny razy. Mieczysław Zlat 1927-2014” (2016), redaktor (wspólnie z Andrzejem Dębskim) „Stanisław Lenartowicz. Twórca osobny” (2011) i „Sylwester Chęciński” (2015). Od 2008 w Odrze-Film kieruje Dolnośląskim Konkursem Filmowym i – od 2013 roku – Wrocław Film Commission. W tym czasie Odra-Film, w wyniku rozstrzygnięć konkursowych, stała się koproducentem prawie sześćdziesięciu filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych m.in.: „Sala samobójców”, „80 milionów”, „Wołyń”, „Ślugi boże”, „Ja, Olga Hepnarova” i „Pokot”.



Joanna Szymańska
Producent

Producent i producent wykonawczy. Absolwentka filmoznawstwa na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 2011-2013 kierownik Działu Produkcji w Wajda Studio. Współwłaścicielka firmy producenckiej SHIPsBOY. Członkini Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Europejskiej Akademii Filmowej. Współzałożycielka Sekcji Młodych Producentów KIPA, w latach 2013-2016 jej przewodnicząca.



Stephan Hutter
Prokino

Stephan Hutter jest prezesem Prokino. W ciągu 30 lat przekształcił tę firmę w wiodące przedsiębiorstwo na niemieckim rynku filmowym i telewizyjnym. Działania Prokino obejmują pełne spektrum przemysłu filmowego – od produkcji filmów po formy teatralne i inne kanały dystrybucji, takie jak video, telewizja, VOD – i są otwarte na nowe trendy rynkowe. Hutter jest także wiceprezesem FIAD (Europejskiego Stowarzyszenia Dystrybucji) oraz członkiem VdF (Niemieckiego Stowarzyszenia Dystrybutorów Teatralnych). Został również uhonorowany orderem „Chevalier des Arts et des Lettres” za zasługi dla francuskiej sztuki filmowej w Niemczech. Prokino było zaangażowane nie tylko w produkcję i dystrybucję filmów tworzących najważniejsze trendy w europejskiej kinematografii – takich jak „Trainspotting”, „Lola rennt” („Biegnij, Lola, biegnij”) i „Amelia” („Le fabuleux destin d’Amélie Pulain”), lecz przyczyniło się również do wielkiego powodzenia tak niezwykłych filmów jak „Gomorra”, „Bienvenue chez les Ch’tis” („Jeszcze dalej niż północ”) czy „Slumdog Millionaire” („Slumdog. Milioner z ulicy”). Ostatnim sukcesem Prokino jest nagrodzony w Cannes film Kena Loacha, zatytułowany „Daniel Blake” („Ja, Daniel Blake”).